21 Avril 1898

99P

COLLECTION JULES MICHELIN

OBJETS D'ART

ET DE

CURIOSITÉ

FAIENCES ET PORCELAINES

ESTAMPES

TABLEAUX, AQUARELLES, DESSINS

EXEMPLAIRE DE H. STETTINER

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE

CURIOSITÉ

FAIENCES DE ROUEN, MOUSTIERS, DELFT, ETC.

GRAND PLATEAU EN VIEUX ROUEN

PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON

OBJETS VARIÉS, ARMES

BRONZES DE BARYE, ANCIENNES ÉPREUVES

PENDULE LOUIS XVI EN BRONZE

Estampes

EAUX-FORTES ORIGINALES

Bracquemond, Chauvel, Corot, Daubigny, Jacque, Leys, Meissonier
Millet, Rousseau

JACQUEMART, SEYMOUR-HADEN, MERYON

Œuvre complet de Jules Michelin

TABLEAUX, AQUARELLES, DESSINS

COMPOSANT LA COLLECTION JULES MICHELIN

ET DONT LA VENTE, PAR SUITE DE DÉCÈS, AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

Les Jeudi 21, Vendredi 22 et Samedi 23 Avril 1898

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS

Pour les Objets d'art :

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges, 7

Pour les Estampes et Tableaux :

M. L. DUMONT

27, rue Laffitte, 27

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 20 Avril 1898, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

ORDRE DES VACATIONS

Le Jeudi 21 Avril 1898

Porcelaines de Chine.	Nos	44	à	157
Porcelaines du Japon.	—	158	à	168
Porcelaines diverses.	—	169	à	179

Le Vendredi 22 Avril 1898

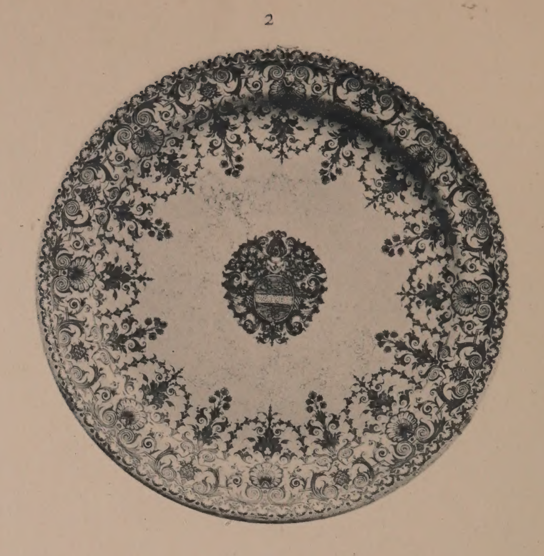
Faïences	Nos	1	à	37
Grès	—	38	à	43
Objets variés	—	180	à	209
Armes	—	210	à	220
Bronzes de Barye et autres	—	221	à	239
Tableaux	—	240	à	250
Aquarelles. — Dessins	—	251	à	315

Le Samedi 23 Avril 1898

Estampes	Nos	316	à	513

MM. les amateurs pourront visiter la Collection des Estampes chez M. L. Dumont, 27, rue Laffitte, pendant les huit jours qui précèdent la vente.

2





1







10 3 26



DÉSIGNATION DES OBJETS

FAIENCES

4200 —

1 — Grand plateau rectangulaire en ancienne faïence de Rouen, à décor en bleu, rouille et ocre jaune; le fond est occupé par un motif rayonnant composé de quadrillés, palmettes, balustres, amours et lambrequins; le marli est orné de mascarons, amours, palmettes et quadrillés avec fleurs de lys aux angles. Cette pièce a probablement fait partie du service de Louis XIV.

Haut., 47 cent. ; larg., 62 cent.

Vente du 15 janvier 1856.

Reproduit dans *les Arts Décoratifs à toutes les époques,* par Édouard Lièvre, Paris, 1868.

500 —

2 — Plat rond en ancienne faïence de Rouen, décor bleu; au centre, écusson aux armes de la famille *Baradat;* au marli, lambrequin et guirlandes.

Diam., 38 cent.

Vente Norblin, 5 février 1855.

Reproduit dans *les Arts Décoratifs à toutes les époques,* par Édouard Lièvre, Paris, 1868.

175 —

3 — Plateau long à angles coupés, en ancienne faïence de Rouen, décor bleu; au fond, motif rayonnant dont le centre est occupé par un animal chimérique; chute ornée de palmettes.

160 —

4 — Deux assiettes en ancienne faïence de Rouen, à décor polychrome; au fond, canards et arbrisseaux; au marli, branches fleuries.

150 —

5 — Deux assiettes en ancienne faïence de Rouen, à décor polychrome : vase de fleurs, corne d'abondance et réserve de paysage.

6 — Assiette en ancienne faïence de Rouen, décor à la double corne.

7 — Fontaine d'applique en ancienne faïence de Rouen, décor polychrome, oiseaux et fleurs.

8 — Plateau oblong en ancienne faïence de Moustiers, décor bleu; Neptune et cariatides, guirlandes et quadrillés.

9 — Plateau lobé, en ancienne faïence de Moustiers, décor bleu; cariatides et buste.

10 — Deux assiettes en ancienne faïence de Moustiers, décor bleu: au centre, les armes de Phelypeaux, seigneur de la Vrillière, de St-Florentin

de Châteauneuf, secrétaire d'État, en 1757; marli orné de rinceaux.

11 — Assiette en ancienne faïence de Moustiers, décor bleu; au marli, double écusson d'alliance aux armes du duc de Richelieu, maréchal de France (1696-1788), et de sa seconde femme, Mlle de Guise, qu'il épousa en 1734 et qui mourut en 1740.

12 — Quatre assiettes en ancienne faïence de Moustiers, décor bleu; fleurettes au centre, petits rinceaux au marli.

13 — Trois assiettes variées en ancienne faïence de Moustiers, décor polychrome de fleurs.

14 — Quatre assiettes en ancienne faïence de Moustiers, décor polychrome; fleurs au centre et au marli.

15 — Bassin oblong en ancienne faïence de Moustiers, à décor manganèse : sujet grotesques et fleurs.

16 — Plat à barbe en ancienne faïence de Moustiers, décor bleu ; au fond, écusson armorié ; au marli, des rinceaux.

17 — Sucrière en ancienne faïence de Moustiers ; décor bleu : cariatides et rinceaux.

18 — Petit moutardier à une anse avec couvercle en ancienne faïence de Moustiers, décor bleu de rinceaux avec médaillon orangé.

19 — Deux assiettes en ancienne faïence de Marseille; décor vert : oiseaux et fleurs.

20 — Quatre assiettes variées en ancienne faïence du Midi.

21 — Deux assiettes en ancienne faïence de Strasbourg, décor polychrome de fleurs. Marque de *Hanong*.

22 — Écuelle avec son couvercle et son plateau, anses branchages; décor de fleurettes dorées. Ancienne faïence de Lorraine.

23 — Jardinière carrée, décor de fleurs, faïence de Lorraine.

24 — Deux assiettes, décorées de fleurs, en faïence de Lorraine.

25 — Gourde à double renflement en ancienne faïence de Delft, décor bleu à médaillons de fleurs. Marque de *Ghisbrecht Kruyk*. XVIIe siècle.

26 — Petit plat rond en ancienne faïence de Delft, décor bleu : double écusson d'alliance timbré d'un casque; marli à lambrequin et mascarons. Marque de la fabrique : *de Witte ster*.

27 — Petit plat rond en ancienne faïence de Delft, décor bleu ; semis de fleurettes. Marque de la fabrique : *de Roos.*

28 — Porte-perruque en ancienne faïence de Delft, décor bleu et manganèse, de style chinois : personnages.

29 — Plaque ovale en ancienne faïence de Delft, décor bleu : Mendiant estropié.

30 — Gobelet en terre vernissée brun, décor doré. Ancien travail hollandais.

31 — Assiette en ancienne faïence de Baireuth, décor bleu ; au centre, double écusson chargé d'une armoirie et d'un monogramme ; au marli, fleurs et feuillages.

32 — Bassin oblong en ancienne faïence allemande, décor bleu de style japonais : chrysanthèmes.

33 — Pot de toilette et son couvercle : fleurs. Faïence de Milan. XVIIIe siècle.

34 — Deux flacons à thé quadrilatéraux en boccaro : décor de dragons.

35 — Quatre théières variées en poterie du Japon.

36 — Coupe sur piédouche et à deux anses, en terre

vernissée antique; décor en rouge sur fond noir; personnages.

37 — Deux aiguières variées, terre vernissée antique.

GRÈS

38 — Cruche en grès brun des Flandres, présentant un écusson armorié entouré d'une légende et supporté par deux lions. XVIIe siècle.

39 — Cruche en grès brun de Raeren, présentant trois écussons armoriés, celui du centre timbré d'une couronne et soutenu par deux griffons. XVIIe siècle.

40 — Petit vase en ancien grès gris des Flandres, base ajourée.

41 — Petit hanap à une anse, en grès brun à décor de mascarons et bustes; couvercle d'étain daté 1580. Collection de Jessaint.

42 — Cruche en grès gris et bleu : armoirie datée 1593, et sujets bibliques et mythologiques. Allemagne, XVIe siècle.

43 — Flacon en grès brun, présentant le Christ en croix; la Vierge et l'Enfant, et un pape. XVIIe siècle.

PORCELAINES DE CHINE

DÉCOR BLEU

44 — Carafe de Khalian, en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu; personnages.

Reproduite dans *les Arts Décoratifs à toutes les époques*, par Edouard Lièvre. Paris, 1868.

45 — Aiguière à long déversoir et panse côtelée, en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu : fleurs.

46 — Aiguière, de forme persane, en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu : fleurs.

47 — Aiguière, forme persane, en ancienne porcelaine de Chine, réserves d'attributs et ustensiles sur fond bleu soufflé.

48 — Bouteille à col renflé près du goulot, en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu : fruits et feuillages.

49 — Deux bouteilles presque semblables, à long col, en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu : ustensiles variés.

50 — Flacon à thé ovoïde, en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu : compartiments de rochers et arbustes,

51 — Aiguière de forme persane, en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu : ustensiles variés.

52 — Flacon en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu : rinceaux. Epoque des Ming. Nien-Hao, de Tching-Hoa, 1465-1487.

53 — Deux petites bouteilles variées en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu, fleurs et rinceaux ; col carrelé.

54 — Vase en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu : haie fleurie.

55 — Bouteille à long col muni de deux anses en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu : feuillages.

56 — Grande coupe campanulée en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu ; compartiments de paysages animés accompagnés de légendes. Époque des Ming. Nien-Hao de Siouen-te (1426-1436).

57 — Bol en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu : scènes familiales et arbustes. Époque des Ming. Nien-Hao de Tching-Hoa (1465-1487).

58 — Bol à quatre pans en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu : scène familiale sur chaque face. Époque des Ming.

59 — Bol lobé à huit pans en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu, les huit immortels. Époque des Ming. Nien-Hao de Tching-Hoa (1465-1487).

60 — Pot ovoïde cotelé en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu : scènes familiales. Époque des Ming.

61 — Vase à panse ovoïde en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu : zones de lambrequins.

62 — Deux jardinières cylindriques variées en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu : personnages et paysages animés.

63 — Jardinière hexagonale ajourée en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu de fleurs.

64 — Plat rond en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu : scène familiale ; marli carrelé et à réserves de fleurs.

65 — Plat creux en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu : fleurs ; chute à petits compartiments.

66 — Petit plat en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu : fleurs ; marli ajouré.

67 — Deux assiettes en ancienne porcelaine de

Chine, décor bleu : réserve contenant un personnage et entourée d'ustensiles.

68 — Petit pot ovoïde, décor de rinceaux en bleu, ancienne porcelaine de Chine.

69 — Présentoir, décor bleu, fleurettes, ancienne porcelaine de Chine.

70 — Petit plateau à bords droits, décor bleu : oiseaux et fleurs. Nien-Hao de Tching-Hoa (1465-1487). Chine.

71 — Cinq tasses variées, sans anse, avec leurs soucoupes, en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu.

72 — Deux tasses et deux soucoupes en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu.

73 — Tasse sans anse, décor bleu, fleurs et pourtour réticulé à jour, ancienne porcelaine de Chine.

BLANCS DE CHINE

74 — Statuette de Kouan-in, debout, en ancien blanc de Chine.

75 — Figurine de Kouan-in en ancien blanc de Chine.

76 — Petite coupe libatoire eu ancien blanc de Chine.

77 — Bouteille en ancienne porcelaine blanche de la Chine, chrysanthèmes gravées sous couverte.

78 — Carpe fantastique en ancienne porcelaine blanche de Chine.

PORCELAINES DE CHINE

FAMILLE VERTE

79 — Cornet en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, décoré de vases, de fruits et de fleurs.

80 — Grand plat creux en ancienne porcelaine de Chine, famille verte : corbeille de fleurs ; bordure étroite carrelée et à réserves contenant des papillons.

Diam., 40 cent.

81 — Plat creux en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, décor rayonnant, animaux.

82 — Petit plat creux en ancienne porcelaine de Chine : famille verte, cavaliers et guerriers au fond et à la chute.

83 — Vase à goulot étroit en ancienne porcelaine de Chine, famille verte ; paysage.

84 — Grand bol en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, à décor de chevaux et autres animaux, caractères d'écriture, rinceaux et fleurs.

85 — Coupe en ancienne porcelaine de Chine famille verte, arbustes en fleurs à l'intérieur et au pourtour. Époque des Ming. Nien-Hao de Tching-Hoa (1465-1487).

86 — Bol et son couvercle en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, rinceaux, fleurs et oiseaux. Époque des Ming. Nien-Hao de Wan-li. 1573-1620.

87 — Coupe sur piédouche en ancienne porcelaine de Chine, famille verte ; enfants et feuillages.

88 — Petit bol cotelé analogue.

89 — Bol en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, dragons et fong-hoangs, Cachet de Kien-Lung.

90 — Petit bol cotelé en ancienne porcelaine de Chine, famille verte : arbustes et oiseaux.

91 — Deux compotiers variés en ancienne porcelaine de Chine, famille verte; femme assise ; flots de la mer ; marlis côtelés et à compartiments.

92 — Assiette en ancienne porcelaine de Chine, famille verte : enfant au milieu de rinceaux ; marli à fond rouge de fer.

93 — Assiette en ancienne porcelaine de Chine, famille verte ; vases et attributs ; marli carrelé vert.

94 — Assiette en ancienne porcelaine de Chine, famille verte ; vases et attributs, marli décoré de demi-rosaces.

95 — Deux assiettes creuses en ancienne porcelaine de Chine, famille verte : oiseaux et fleurs ; chute et marli à compartiments de fleurs.

96 — Théière droite côtelée en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, émaillée sur biscuit à décor de fleurettes et oiseaux.

97 — Tasse à huit pans et deux anses, et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Chine, famille verte : fleurs.

98 — Tasse sans anse et sa soucoupe, en ancienne porcelaine de Chine, famille verte : compartiments de fleurs sur fonds bleu et vert alternés.

99 — Tasse sans anse et sa soucoupe, en ancienne porcelaine de Chine famille verte ; personnages, fleurs et zones quadrillées.

100 — Tasse côtelée sans anse et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, ustensiles et réserve en forme d'éventail.

PORCELAINES DE CHINE

FAMILLE ROSE

101 — Grand cornet évasé, en ancienne porcelaine de Chine, famille rose : fleurs et ustensiles en relief.

102 — Assiette en ancienne porcelaine de Chine : au centre, écusson armorié soutenu par un lion et un griffon; au marli, fleurs émaillées bleu.

103 — Assiette en ancienne porcelaine de Chine, famille rose : au centre, écusson armorié et trophée ; marli orné de paysages.

104 — Assiette en ancienne porcelaine de Chine, famille rose : personnages dans la campagne; marli orné de paysages.

105 — Deux assiettes en ancienne porcelaine de Chine, famille rose : fleurs sur fonds carrelés bleu et rose.

106 — Assiette en ancienne porcelaine de Chine, fa-

mille rose : réserve simulant un rouleau déplié et ornée de fleurs; le tout se détachant sur un fond noir chargé de rinceaux.

107 — Tasse sans anse et sa soucoupe, en ancienne porcelaine mince de la Chine, famille rose : lambrequins clathrés or.

108 — Tasse sans anse et sa soucoupe, en ancienne porcelaine mince de la Chine, famille rose : monogramme et fleurs.

109 — Tasse sans anse et sa soucoupe, en ancienne porcelaine mince de la Chine, famille rose : paysages et carrelages.

110 — Tasse sans anse et sa soucoupe, en ancienne porcelaine mince de la Chine, famille rose : personnage en grisaille et fleurs en couleurs.

111 — Tasse sans anse et sa soucoupe, en ancienne porcelaine mince de la Chine, famille rose : vases de fleurs et carrelages.

112 — Tasse sans anse et sa soucoupe, en ancienne porcelaine mince de la Chine, famille rose : brûle-parfums, vases de fleurs.

113 — Tasse sans anse et sa soucoupe, en ancienne porcelaine mince de la Chine, famille rose : personnages dans la campagne.

114 — Tasse sans anse et sa soucoupe, en ancienne porcelaine mince de la Chine, famille rose : monogramme timbré d'une couronne fermée.

115 — Tasse sans anse et sa souconpe, en ancienne porcelaine mince de la Chine; écussons armoriés de familles hollandaises.

116 — Pot cylindrique à anse et couvercle, en ancienne porcelaine de Chine : écussons armoriés de familles hollandaises. Décor analogue à celui de la tasse précédente.

117 — Deux pièces : Bol et compotier en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, aux armes des *Le Grand*.

118 — Bol en ancienne porcelaine de Chine, famille rose : fleurs et oiseaux.

PORCELAINES DE CHINE VARIÉES

119 — Assiette creuse, en ancienne porcelaine de Chine, dite coquille d'œuf : jeune femme et trois enfants; marli carrelé; revers rouge d'or.

120 — Assiette creuse, en ancienne porcelaine de Chine, dite coquille d'œuf : Fong-Hoang et fleurs; marli carrelé; revers rouge d'or.

121 — Assiette creuse, en ancienne porcelaine de Chine, dite coquille d'œuf : volailles; marli carrelé.

122 — Assiette creuse, en ancienne porcelaine de Chine, dite coquille d'œuf : femme et deux enfants; marli carrelé; revers rouge d'or.

123 — Assiette en ancienne porcelaine mince de Chine : femme et enfant; marli à fond rouge d'or.

124 — Assiette en ancienne porcelaine de Chine : fleurs; décor en grisaille, or et rouge de fer.

125 — Assiette en ancienne porcelaine de Chine à décor de personnages de style européen; marli à rinceaux en blanc sur blanc et à réserves.

126 — Assiette en ancienne porcelaine de Chine; femmes et volailles; au marli, petites réserves sur fond mosaïque rouge de fer.

127 — Assiette en ancienne porcelaine de Chine, motif rayonnant composé de personnages et kiosques; fleurs au marli.

128 — Onze assiettes variées, en ancienne porcelaine de Chine.

129 — Deux tasses droites variées à anse et leurs

soucoupes, en ancienne porcelaine de Chine; scènes familiales.

130 — Six tasses droites à anse, variées, en ancienne porcelaine de Chine.

131 — Quatre tasses variées, sans anse, en ancienne porcelaine de Chine.

132 à 135 — Onze tasses, sans anse, variées et leurs soucoupes en ancienne porcelaine de Chine.

136 — Petit bol en ancienne porcelaine de Chine : attributs et insectes en rouge de fer et or.

137 — Trois théières variées en ancienne porcelaine de Chine.

138 — Deux potiches avec leurs couvercles en ancienne porcelaine de Chine ; décor doré, paysages et fleurs sur fond bleu. Montures en bronze.

139 — Grand vase émaillé rouge sang de bœuf en ancienne porcelaine de Chine ; support en bois dur.

(Vente des 1er et 2 février 1856.)

140 — Bouteille en ancienne porcelaine de Chine ; réserves de fleurs sur fond bleu-soufflé.

141 — Bouteille en ancienne porcelaine de Chine, à couverte bleu-soufflé.

142 — Bouteille en ancienne porcelaine de Chine, col à double renflement; décor bleu sur le goulot, panse émaillée jaune clair.

143 — Bouteille en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu de fleurs; partie inférieure de la panse émaillée brun et jaune-clair.

144 — Flacon-aspersoir émaillé jaune et bleu, en ancienne porcelaine de Chine.

145 — Vase en porcelaine, à couverte verdâtre, fleurs gaufrées sous émail.

146 — Brûle-parfums oblong, en ancienne porcelaine de Chine, à couverte couleur bronze, décoré des « Pa-koua ».

147 — Vase quadrilatéral flambé violet. Chine.

148 — Coupe en ancienne porcelaine de Chine, à décor d'attributs gaufrés en blanc sous couverte verte.

149 — Bol en ancienne porcelaine de Chine émaillé vert.

150 — Deux pièces : petite corbeille et petit vase en ancien céladon bleu-turquoise de la Chine.

151 — Trois pièces : petit cornet en céladon gris-

verdâtre craquelé, vase à goulot étroit et petite bouteille en céladon gris craquelé. Chine.

152 — Cinq pièces : plateau quadrilobé, pot cylindrique et trois boîtes lenticulaires avec leurs couvercles ; décor bleu de fleurs. Chine.

153 — Trois pièces : bouteille émaillée bleu empois, petit vase jaspé bleu pâle et petit pot ovoïde à couverte dite foie de mulet. Ancienne porcelaine de Chine.

154 — Six pièces : vases et flacons variés à couverte simulant le bronze. Ancienne porcelaine de Chine.

155 — Plat creux de forme ovale en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes aux armes et au chiffre de Louis XIV ; décor de fleurs et guirlandes.

156 — Trois tasses et leurs soucoupes en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes, feuilles et arbustes fleuris.

157 — Tasse sans anse et sa soucoupe en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes : fleurs et personnages.

PORCELAINES DU JAPON

158 — Plat creux en ancienne porcelaine du Japon, décor rayonnant bleu, rouge et or : fleurs.

159 — Plat creux en ancienne porcelaine du Japon : oiseau, bambous et fleurs.

160 — Plat rond, décor bleu, fleurs. Japon.

161 — Plat creux à bordure lobée : arbustes et grues. Japon.

162 — Deux compotiers, forme feuille, grues et parties carrelées. Japon.

163 — Compotier à bords lobés en ancienne porcelaine du Japon, décor bleu, rouge, vert et or : fleurs.

164 — Trois compotiers variés de dimensions, en ancienne porcelaine du Japon, décor bleu, rouge et or : fleurs.

165 — Deux compotiers : Oiseau aux ailes déployées. Japon.

166 — Deux pièces : Crachoir, décor de fleurs et assiette. Japon.

167 — Deux pièces : soucoupe à réserves de paysages et fleurs, marque du Musée Japonais de Dresde, et petite tasse sans anse avec sa soucoupe, fleurs et quadrillés. Japon.

168 — Théière, en forme de tortue, en porcelaine du Japon.

PORCELAINES DIVERSES

169 — Petit groupé en ancien biscuit dur : Jeune fille lutinée par l'amour.

170 — Théière à anse, déversoir et couvercle en ancienne porcelaine rouge de Bœttger; de forme pyramidale, à huit pans, elle est ornée de moulures, décors, mascaron et de l'écusson royal de Saxe.

(Vente Piot, Mars 1860.)

171 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Saxe, décor bleu, arbustes et fleurettes.

172 — Petit bol à bords lobés, en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, décor de style japonais, haie fleurie.

173 — Deux pièces en ancienne porcelaine tendre de Saint-Cloud, décor bleu : pomme de canne et pot de toilette.

174 — Pot à lait en ancienne porcelaine tendre blanche de Sèvres, décor en dorure.

175 — Deux pièces, porcelaine de Sèvres : petit pot à crème réticulée à jour, année 1858, et tasse lobée émaillée bleu et or, année 1848.

176 — Cinq pièces, porcelaine de Paris, décor aux barbeaux : plat, deux assiettes et deux sucriers avec couvercles.

177 — Trois pièces : deux tasses avec soucoupes et grande théière avec couvercle, porcelaine dure, décor doré.

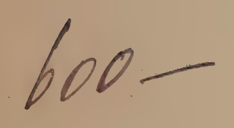
178 — Quatre tasses droites variées et leurs soucoupes en porcelaine dure, décor doré, rinceaux, guirlande et carrelages.

179 — Sucrier avec son couvercle, en porcelaine dure, paysan et paysanne.

OBJETS VARIÉS EUROPÉENS

ET DE

L'EXTRÊME-ORIENT



180 — Deux coupes sans pied, en ancien émail peint de Limoges, grisaille et dorure, l'une d'elles par *J. Laudin,* signée I. L., l'enlèvement de Déjanire, Hercule combattant Cerbère. Encadrées.

Diam., 20 cent.

(Vente de Visconti, 13 mars 1854.)

181 — Deux plats ronds en étain : au centre, un

empereur d'Allemagne; au marli, des empereurs et des électeurs. Travail allemand, XVIIe siècle.

182 — Bonbonnière en écaille blonde, ornée d'une miniature, portrait d'homme, du XVIIIe siècle.

183 — Flacon à forme de pomme, en émail de Saxe.

184 — Six pièces : couteaux et fourchettes variés.

185 — Médaille en bronze doré de Léopold I, duc de Lorraine, 1727.

186 — Petit socle-applique en marqueterie de cuivre sur écaille garni de bronzes. Époque Louis XIV.

187 — Deux bas-reliefs en terre cuite, cheval et taureau, par *Fratin*, signés.

(Vente du 21 mai 1853.)

188 — Figurine d'enfant couché, en terre cuite.

189 — Aiguière et son plateau en cuivre gravé à décor d'arabesques avec disques en cuivre champlevé et émaillé. Travail oriental.

190 — Escarcelle orientale en étoffe.

191 — Deux figurines tumulaires égyptiennes en terre émaillée vert et bleu.

192 — Coupe sur piédouche en verre incolore, filigrané blanc. Venise, XVIe siècle.

193 — Deux verres à pied variés, gravés. XVIIe siècle.

194 — Vingt-cinq verres à pied.

195 — Six pièces : verrerie variée.

196 — Glace dans son cadre, du XVIIIe siècle, en bois sculpté et doré, à fronton ; motifs rocaille et fleurs ; bouquet de trois lumières en bronze.

197 — Miroir biseauté dans un cadre en bois sculpté, ajouré et doré, à décor de grappes de raisin ; fronton orné d'un oiseau tenant un ceps de vigne. XVIIe siècle.

198 — Miroir dans un cadre en marqueterie d'écaille sur cuivre, garni de bronzes.

199 — Pitong en sardoine sculptée et ajourée, simulant un tronc d'arbre contre lequel est posé un oiseau. Chine.

200 — Pitong en jade vert de la Chine, en forme de
880— vase, supporté par un animal chimérique.

400— 201 — Petit groupe en pierre de lard : Kouan-in, assise, tenant un enfant. Chine.

202 — Figurine, debout, en pierre de lard, Chine : le Dieu de longévité.

203 — Paire de chandeliers à broche et double plateau, en ancien émail de Canton, fleurs sur fond bleu.

204 — Deux pièces : Encrier en ancien émail cloisonné de la Chine, rinceaux sur fond bleu, et très petite tasse avec soucoupe en émail de Canton, à fond jaune.

205 — Plateau chinois en bois dur, bordure ajourée.

206 — Deux pièces : coupe libatoire en corne, à décor de feuillages, et jardinière en laque noire burgautée. Chine.

207 — Boîte hexagonale en laque d'or du Japon : oiseaux et arbres.

208 — Deux pièces : très petite coupe en bronze, à couvercle d'émail cloisonné, et petite boîte sphérique en émail cloisonné. Japon.

209 — Trois pièces : figurine d'enfant tenant un sceptre, bois sculpté ; netsuké en ivoire ; et fruit monté en gourde. Japon.

ARMES

210 — Couteau de chasse, fourreau garni d'argent. XVIIIe siècle.

211 — Épée à poignée de bronze et nacre, talon de lame bleui, fourreau garni de bronze. Commencement du XIXe siècle.

212 — Sabre de marine à garde-coquille en bronze, talon de lame bleui et décoré d'inscriptions gravées et dorées, fourreau de cuir garni de cuivre. Travail européen pour l'Orient.

213 — Poignard à lame, signée de : *Dupré, md fourbisseur, rue St Honnoré vis à vis à la face l'Opéra de Paris* (sic), avec fourreau. XVIIIe siècle.

214 — Trois pièces : dague à fourreau de cuir noir, petite épée à poignée de cuivre et poignard de Tolède.

215 — Yatagan à poignée d'ivoire.

216 — Paire de ciseaux orientaux en fer damasquiné.

217 — Lance japonaise et son fourreau, bois, bronze et fer, décor de fleurs.

218 — Petit sabre à poignée, garnie de cuivres, ainsi que le fourreau plaqué de corne. Travail chinois.

219 — Sabre du Gabon, à poignée et fourreau de cuir.

(*Vente Debruges.*)

220 — Épée à lame évidée à jour et fourreau tressé en fil.

BRONZES DE BARYE

1000 — 221 — Groupe en bronze de *Barye*: deux jeunes lions combattant. Ancienne épreuve. Signée.

780 — 222 — Jaguar debout. Bronze de *Barye*. Ancienne épreuve. Signée et datée 1840.

820 — 223 — Jaguar qui marche. Bronze de *Barye*. Ancienne épreuve. Signée.

224 — Groupe d'animaux : Ocelot emportant un héron, en bronze, à patine brune, de *Barye* (signé), et quatre bas-reliefs en bronze, à patine brune,
2300 — également de *Barye :* léopard, panthère, cerf d'Amérique, genette emportant un oiseau, anciennes épreuves ; montés sur une pendule en marbre noir.

220 — 225 — Deux flambeaux en bronze, à patine brune,

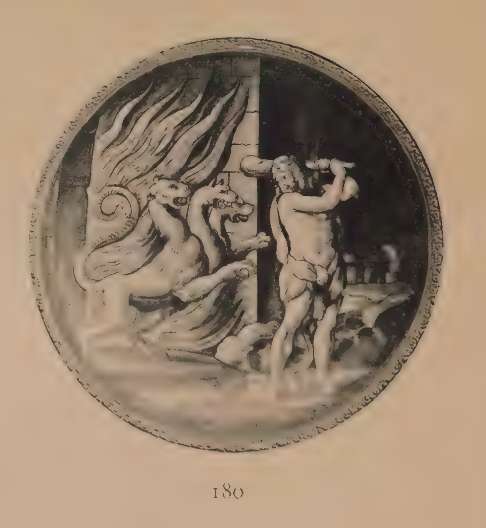


180





227



180

Phototypie Berthaud, Paris.

de *Barye* (non signés) ; tige ornée de feuilles de vigne autour de laquelle s'enroule un serpent. Ancienne épreuve.

60 — 226 — Lapin couché, en bronze, de *Barye*.

PENDULE ET BRONZES

227 — Pendule à cadran tournant, du temps de Louis XVI, en bronze à patine brune et bronze doré; elle est formée d'un vase de flammes enguirlandé et à anses têtes de béliers, placé sur une base cylindrique également enguirlandée de feuilles de chêne. 3200 —

Haut., 52 cent.

228 — Lampe, à trois becs, en dinanderie. XVIIe siècle.

229 — Deux miroirs porte-lumières en bronze. Style Louis XIII.

76 — 230 — Sonnette en bronze, à décor de sujets saints.

231 — Paire de candélabres, à cinq lumières, en bronze à patine brune; pied orné de masques et de feuillages, tige surmontée d'un danseur.

232 — Statuette en bronze : la Joueuse d'osselets. Maison *Barbedienne*.

233 — Deux pièces : boîte en bronze ciselé et partiellement doré, paysages et fleurs ; et petite tasse lobée en bronze ciselé et doré, feuillages. Travail du Tonking.

234 — Brûle-parfums à couvercle ajouré et anses mufles de lions, en ancien bronze de la Chine.

235 — Petit vase en ancien bronze de la Chine incrusté d'argent ; anses-anneaux mouvants.

236 — Sphère chauffe-mains en ancien bronze ajouré de la Chine.

237 — Deux cornets variés en bronze de la Chine.

238 — Petite tête de Bouddha en bronze.

239 — Sous ce numéro, objets omis au présent catalogue.

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

BELLE (A. S.)

240 — *Portrait de femme.*

241 — *Portrait d'homme.*

BLANCHARD (Th.)

242 — *Vue des falaises du Tréport.*

Étude sur carton.

243 — *Ferme sur les hauteurs d'Étretat.*

Étude sur carton.

CHAUVEL (Th.)

244 — *Peupliers en automne; paysage.*

Signée.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 53 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

245 — *Le Concert.*

GUIGNET (Ad.)

246 — *Troupe de cavaliers dans les montagnes.*

Signé.

Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 46 cent.

MÉNARD (René)

247 — *Près l'entrée du pont de Montgeron; paysage.*

Signé.

Toile. Haut.; 36 cent.; larg., 59 cent.

TROYON (C.)

248 — *Chemin dans la vallée de Chevreuse.*

Signé.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

OUDRY (J. B.)

249 — *Étude de chien.*

C. V.

250 — *Groupe d'hommes portant le corps de César.*

AQUARELLES, DESSINS

ANONYME

251 — *Une Audience.*

Grande miniature hindoue.

BANDINELLI (B.)

252 — *Les Docteurs de l'Église.*

Dessin à la plume.

BELLE (A. S.)

253 — *Ouvriers redressant une statue.*

Dessin au crayon.

254 — *Un Moine.*

Dessin aux deux crayons.

BERGHEM

255 — *Bergers et Bergères conversant.*

Dessin à la pierre noire.

BOILLY

450 — 256 — *Tête de Jeune Fille.*

Dessin aux trois crayons.

BONINGTON

320 — 257 — *Un chariot sur une route; au fond, une ville.*

Dessin à la sépia.

CHARLET

258 — *Un Brigand.*

Dessin à la plume.

CHAUVEL (Th.)

259 — *Village et arbres.*

Dessin aux deux crayons, signé.

260 — *Étude d'arbres.*

Dessin aux deux crayons, signé.

CICÉRI (E.)

261 — *Plateau de la mare aux fées (Forêt de Fontainebleau).*

Dessin au crayon, signé.

262 — *Saules aux environs de Gretz.*

Dessin au crayon, signé.

263 — *Village au bord de l'eau.*

Aquarelle gouachée.

COCHIN (C. N.)

100 — 264 — *La Vérité de l'histoire.*

Dessin à la mine de plomb, rehaussé, signé.

265 — *La Fontaine enchantée de la Vérité d'amour.*

Contre-épreuve du dessin à la sanguine, avec la gravure de Saint-Aubin et Macret.

DELACROIX (E.)

400— 266 — *Un Arabe à cheval indiquant un chemin à un groupe de cavaliers.*

Croquis à la plume, portant le cachet de la vente.

420— 267 — *Passage d'un gué par les Arabes.*

Croquis au crayon, portant le cachet de la vente.

268 — *Un Tigre.*

Dessin à la plume, fait à Nohant, chez Mme Georges Sand ; à gauche, plusieurs notes de musique de la main de Chopin.

210— 269 — *Chevaux sortant de l'eau.*

Croquis au crayon, portant le cachet de la vente.

270 — *Femme assise.*

Dessin à la plume, avec le cachet de la vente.

DEMARNE

271 — *Troupeau dans un paysage.*

Dessin à la plume et lavis d'encre de Chine.

DESHAYES (Eugène)

272 — *Ville près d'une rivière en Italie.*

Aquarelle, signée.

EVERDINGEN

273 — *Intérieur de village.*

Dessin à la sépia, signé des initiales.

FLERS

274 — *Rivière à Aumale.*

Dessin au crayon (1847), signé.

GUARDI (Francesco)

275 — *Un Pont à Venise.*

Dessin au crayon.

FRAGONARD (H.)

276 — *La Vierge et l'Enfant.*

Dessin à la plume, rehaussé de sépia.

GÉRICAULT.

277 — *Homme maîtrisant un cheval.*

Dessin à la plume.

GRANDVILLE (J. J.)

278 — *Étude sur les chapeaux.*

Dessin à la plume, avec le cachet de la vente.

GREUZE

167 — 279 — *Tête de Jeune Fille.*

Dessin à la sanguine.

HOGUET

280 — *Village au bord de l'eau.*

Aquarelle, signée.

HUET (J. B.)

281 — *Petit Paysage avec pont et figures.*

Dessin à la sanguine.

282 — *Petit Paysage avec laveuses.*

Dessin à la sanguine.

JEAURAT (E.)

283 — *Jeune Homme en pied (Étude).*

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

JOHANNOT (Tony)

284 — *Six Dessins pour l'illustration de Don Quichotte.*

Croquis à la plume et au crayon.

JOYANT (J.)

285 — *Vue à Bologne.*

Dessin à la plume, rehaussé de sépia, signé du monogramme.

KONING (Ph. de)

286 — *Village au bord de l'eau.*

Dessin à la plume, avec lavis d'encre de Chine.

LANCRET (N.)

110 — 287 — *Homme tenant un bâton.*

Dessin à la sanguine.

LE GUERCHIN

288 — *Paysage avec arbres et figures.*

Dessin à la plume.

LELEUX (A.)

289 — *Bivouac de Chouans.*

Dessin à la mine de plomb, signé.

LE PARMESAN

290 — *Sainte Famille.*

Dessin à la sanguine.

LE SUEUR

291 — *Mort de saint Bruno.*

Dessin à la plume lavé d'encre de Chine.

LE TINTORET

292 — *Le Pape Jules II bénissant des moines agenouillés.*

Dessin à la sanguine.

LIÉVENS

293 — *Canal à Utrech.*

Dessin à la plume lavé de bistre.

MARATTA (Carlo)

294 — *Portrait d'un Pape.*

Dessin aux trois crayons.

MARILHAT

295 — *Etude de chameaux.*

Dessin au crayon.

OUDRY (J. B.)

296 — *Jeune femme assise et croquis.*

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

PATER

297 — *Femme tenant un éventaire.*

Dessin à la sanguine.

PÉRINO DEL VAGA

298 — *Deux Enfants.*

Dessin à la plume.

PILLEMENT

299 — *Paysage avec une tour et quelques figures.*

Dessin à la pierre noire.

RADEMAKER (A.)

300 — *Ville traversée par une rivière.*

Dessin à la plume, avec lavis d'encre de Chine.

REMBRANDT

301 — *Vieillard et femme en pied. — Têtes de femmes, homme en pied.*

Deux feuilles de croquis à la plume, encadré.

ROUSSEAU (Th.)

302 — *Bouleaux.*

Dessin à l'encre de Chine, portant le cachet de la vente.

303 — *Etude d'Arbres.*

Dessin au crayon, avec le cachet de la vente.

SCHMIDT (G. F.)

304 — *Portrait de Ch. Nicolas Cochin le fils.*

Dessin aux trois crayons, signé.

SCHONGAUER (Martin) dit SCHÖN

305 — *L'Annonciation.*

Dessin à la plume; cadre en bois sculpté.

SOOLEMAKER

306 — *Chemin et arbres.*

Dessin à l'encre de Chine.

TROYON (C.)

307 — *Ruisseau bordé de saules.*

Aquarelle, portant le cachet de la vente.

VAN DER MEULEN

308 — *Épisode du siège de Douai en 1667.*

Dessin à la sanguine.

VAN DE VELDE

309 — *Étude d'Homme.*

Dessin à la sanguine.

310 — *Cheval auprès d'une charrette.*

Dessin à la plume lavé d'encre de Chine.

VERNET (J.)

311 — *Marine.*

Dessin au crayon.

VOILLEMOT, ROQUEPLAN

312 — *Jeune Femme avec un amour. — Sujet allégorique.*

Deux dessins aux deux crayons.

WEIROTTER

313 — *Paysage de Hollande.*

Dessin à la sépia.

ZUCCHERO (F.)

314 — *Tête d'homme.*

Dessin aux trois crayons.

DESSINS ANCIENS

315 — *Vues,* par de BOISSIEU. — *Vieillard,* par C. MARATTE. — *Patineurs,* par S. VLIÉGER. — *Femme entourées de jeunes enfants.* — *Paysage,* par Ulrich KRAUSS. — *Pêcheurs,* par Van GOYEN. — *Cérès, etc.*

Dix pièces.

EAUX-FORTES ORIGINALES

ANCIENNES ET MODERNES

LITHOGRAPHIES

ACHARD (J.)

316 — Paysages. Suite complète de quinze eaux-fortes originales. — (Album.)

Très belles épreuves d'artiste.

APPIAN

317 — Paysages. Vues. Marines.

Huit pièces : très belles épreuves d'artiste.

L'ARTISTE (JOURNAL)

318 — Eaux-fortes et lithographies, sujets divers.

Dix pièces : belles épreuves.

BODMER (KARL)

319 — Animaux et Paysages. Suite complète de douze eaux-fortes sur chine avec la couverture de publication. A Bruxelles, Jules Géruzet. Imp. Bertaut, Paris. — (Album.)

BOETZEL

320 — Le Salon (année 1865). Cinquante tableaux et sculptures. Paris. — (Album.)

BOILLY (J.)

321 — Eaux-fortes d'après Marilhat, le baron Gros, Prud'hon, etc.

Neuf pièces et une couverture : très belles épreuves d'artiste.

BONINGTON (R. P.)

322 — Bologne (eau-forte). — Glenfinlas (lithographie).

Deux pièces : très belles épreuves.

BRACQUEMOND (F.)

323 — Raffet, deux portraits différents (Cat. H. Beraldi, 91-93).

Superbes épreuves d'artiste, très rares.

324 — Le Fou qui vend la sagesse (109).

Très belle épreuve d'artiste.

325 — Le Haut d'un battant de porte (110).

Superbe épreuve sur Japon, avec la date de 1852.

326 — Margot la critique (113).

Très belle épreuve d'artiste sur Chine jaune, tirage à dix épreuves.

327 — Le Canard (116).

Superbe épreuve du deuxième état.
Cette épreuve porte le quatrain d'Edmond About, écrit par lui-même. Épreuve probablement unique.

328 — Ils s'en allaient dodelinant (125).

Très belle épreuve, sur papier ancien.

329 — Panurge sortant de chez Raminagrobis (126).

Superbe épreuve du premier état, avec dédicace à Aug. Delatre.

BRACQUEMOND (F.)

330 — Les Taupes (134).

Superbe épreuve du premier état, avec la pierre blanche.

331 — Le Petit Marais aux canards (140).

Superbe épreuve, sur papier ancien, très rare.

332 — L'Étang (142). — Un soir (168).

Deux pièces : belles épreuves, sur papier ancien.

333 — Le Calvaire, d'après Decamps (248).

Superbe épreuve du deuxième état, très rare.

334 — Coucher de soleil, d'après Corot (251).

Très belle épreuve d'artiste.

335 — Deux Femmes buvant du champagne, d'après Gavarni (257).

Très belle épreuve d'artiste.

336 — Le Miroir, d'après Chaplin (260).

Très belle épreuve, avec le miroir blanc.

337 — Promenade vénitienne, d'après Bonington (283).

Très belle épreuve, sur papier ancien avec dédicace.

338 — Le lac, d'après Corot (287).

Très belle épreuve d'artiste.

339 — Les tréteaux de Ch. Monselet. — Portrait de Champfleury, d'après Courbet.

Deux pièces tirées sur le même cuivre : très belles épreuves.

BROWN (John Lewis)

340 — Cavaliers. — Militaires, etc.

Quatorze pièces : très belles épreuves d'artiste.

CHAUVEL (Th.)

341 — Paysage. Suite complète de douze eaux-fortes originales dans la couverture de publication.

Très belles épreuves d'artiste.

342 — Paysages. Six eaux-fortes originales dans la couverture de publication.

Très belles épreuves d'artiste.

343 — Paysages. Eaux-fortes originales.

Sept pièces : très belles épreuves d'artiste, dont six avec dédicace.

344 — Un bouleau dans les gorges d'Apremont, d'après Th. Rousseau. — Paysage, d'après Ruysdaël.

Cinq pièces : très belles épreuves d'artiste.

345 — Le Chemin creux, d'après Bonington (lithographie).

Quatre pièces : très belles épreuves.

346 — Paysage, d'après Th. Rousseau. — Le Chemin creux, d'après Bonington, etc., lithographies.

Cinq pièces : très belles épreuves, dont quatre avec dédicace.

COROT

347 — Souvenir de Toscane (cat. H. Béraldi, 1).

Très belle épreuve d'artiste.

COROT

348 — Bateau sous les saules (2).

Sept épreuves d'artiste, sur différents papiers.

349 — L'Étang de Ville-d'Avray (3).

Très belle épreuve d'artiste, sur Chine volant, encadrée.

350 — La même estampe.

Cinq épreuves d'artiste, sur différents papiers.

351 — Souvenir d'Italie (5).

Superbe épreuve du premier état.

DAUBIGNY (Ch.)

352 — Les Vendanges.

Très belle épreuve d'artiste, sur japon.

353 — Le Gué.

Très belle épreuve d'artiste.

354 — Recueil de vingt-trois eaux-fortes originales : Le Marais aux cigognes. — Chevaux de halage. — Les Vaches au marais. — Lever de soleil. — Le Guet du chien. — Les Bords du Cousin. — L'Ondée. — La Plage de Villerville. — Les Charrettes de roulage. — Ruines du château de Crémieux. — Les Cerfs au bord de l'eau. — Un Cochon dans un verger. — Cerfs sous bois. — Le Chant du coq. — Le Bac. — Automne. — Le Bac de Bezons. — Petits Oiseaux. — L'Ane à l'abreuvoir. — L'Approche de l'orage. — La Poule et ses poussins. — Le Printemps.

Très belles épreuves d'artiste. (Album).

DAUBIGNY (Ch.)

355 — Voyage en bateau. Croquis à l'eau-forte 1862. Suite complète de quinze planches et un titre (Album.)

356 — Lever de lune. — Le Verger. — Les Vaches au marais. — Le Printemps. — Voyage en bateau.

Ensemble sept pièces : très belles épreuves d'artiste.

DECAMPS

357 — Les Anes sous le toit. — Les deux chiens.

Deux pièces : très belles épreuves, dont une d'artiste.

DELACROIX (E.)

358 — Tigre couché.

Superbe épreuve, avec salissures dans les marges, encadrée.

DELACROIX (D'après)

359 — Fac-simile de dessins à la plume et au crayon (Imp. A Robaut, Douai).

Quatorze pièces : belles épreuves.

DELATRE (A.)

360 — Paysages. — Vues.

Six pièces : très belles épreuves d'artiste.

361 — Eaux-fortes miniatures.

Dix-huit pièces : très belles épreuves d'artiste, sur Chine volant.

DETAILLE (Ed.)

362 — Feuille de croquis, muscadins, grenadier.

Très belle épreuve d'artiste, très rare.

ÉCOLE ANCIENNE

363 — Backuysen, Della Bella, de Boissieu. Marines, paysages, sujets divers.

Vingt pièces.

364 — Boissieu (J.-J. de). Vue des bords de la rivière d'Ain.

Très belle épreuve, encadrée.

365 — Choffart, Cochin, Littret. Frontispices. — Le Comte de Caylus.

Cinq pièces : très belles épreuves.

366 — Daullé (J.). Louis-Philippe d'Orléans, duc de Chartres, d'après A.-S. Belle.

Très belle épreuve, grandes marges.

367 — Du Sart (Corneille). Les Crieurs (B. 1).

Très belle épreuve du deuxième état.

368 — Hortemels (M.). Jacques III, roi d'Angleterre, d'après A.-S. Belle.

Très belle épreuve, grandes marges.

369 — Hortemels (M.). Melchior, cardinal de Polignac, d'après A.-S. Belle.

Très belle épreuve, grandes marges.

ÉCOLE ANCIENNE

370 — Le Clerc (S.), Perelle. Vues de châteaux, paysages, etc.

Quarante pièces : belles épreuves.

371 — Naiwynck (H.). Pays rempli de rochers (B. 7). Les deux arbres près de la rivière (10).

Deux pièces : très belles épreuves.

372 — Ostade (Van). La Fête sous la treille.

Très belle épreuve.

373 — Rembrandt. Jeune Homme assis et réfléchissant (B. 268).

Superbe épreuve, encadrée.

374 — Jésus en croix entre les deux larrons (B. 79).

Belle épreuve.

375 — Portrait de Faustus (B. 270).

Belle épreuve.

376 — Trois Têtes de femme, dont une qui dort (B. 368).

Très belle épreuve.

377 — Rembrandt, Bol, etc. Sujets divers. Reproductions modernes.

Dix-huit pièces.

378 — Schmidt, De Boissieu. Portrait de Schmidt. Le Chevalier de Claussin.

Deux pièces : belles épreuves.

ÉCOLE ANCIENNE

379 — Strada (Vespasiano). La Sainte Vierge (B. 6).

Très belle épreuve, encadrée.

380 — Tiepolo (G.-B.). Les Caprices. Sujets divers.

Dix pièces : belles épreuves.

381 — Van Merlen (à Paris chez). Les Vertus innocentes ou leurs symboles sous des figures d'enfants (1654).

Six pièces et un titre : belles épreuves.

382 — Waterlo (A.). Les deux Cavaliers. — Le Bois dans la rivière. — Les deux Garçons et le Chien aboyant.

Quatre pièces : très belles épreuves.

383 — Wilson (R.). Paysage.

Très belle épreuve.

FLAMENG (L.)

384 — Portraits de Mlle Meyer. — Daniel Stern. — Jeune Femme, d'après Watteau, par P. Chenay.

Trois pièces : très belles épreuves d'artiste.

GAVARNI

385 — Son portrait, par lui-même. — Decamps. — Sujets divers.

Cinq pièces : épreuves d'essai.

386 — Œuvres choisies. Édition spéciale publiée par *le Figaro*. Deux cent cinquante dessins avec leurs légendes. Paris, J. Hetzel et Blanchard, 1857, Relié.

GONCOURT (J. DE)

387 — Mlle Meyer, d'après PRUDHON. — La Bouquetière, d'après BOUCHER. — Jeune Femme, d'après WATTEAU.

Trois pièces : belles épreuves d'artiste.

GRENAUD (H.)

388 — Suite d'eaux fortes : Portraits, Paysages.

Onze pièces dans la couverture : très belles épreuves d'artiste.

389 — Les mêmes estampes.

Vingt pièces : très belles épreuves d'artiste.

HADEN (SEYMOUR)

390 — Habitation de lord Harrington dans les jardins de Kensington. Kensington Gardens. (Cat. H. Béraldi, 12).

Très belle épreuve.

391 — Entrée du château de Mytton. Mytton Hall. (13).

Superbe épreuve, tirée en bistre et avant la signature à la pointe, sur papier ancien.

392 — Egham sur la Tamise. Egham (14).

Très belle épreuve du premier état, avec mention : « Monsieur Michelin. 1st state, Seymour Haden ».

393 — La même estampe.

Superbe épreuve, sur papier ancien.

394 — L'Écluse d'Egham. Egham Lock (15).

Très belle épreuve.

HADEN (Seymour)

395 — Invalide de la Marine dans le parc de Greenwich. Sub tegmine Greenwich Park (16).

Superbe épreuve, tirée en bistre, sur papier du Japon.

396 — Vue prise d'une fenêtre de la maison de l'artiste. Out of Study Window (17).

Superbe épreuve, sur papier ancien; l'une des trois épreuves tirées avant la signature, avec la mention : « Mons. Michelin, Seymour Haden ».

397 — Fulham sur la Tamise. Fulham (18).

Belle épreuve.

398 — Effet de crépuscule sur la Test. On the Test (19).

Superbe épreuve, sur papier du Japon.

399 — Une rivière en Irlande. A river in Ireland (82).

Très belle épreuve, avec deux pêcheurs; état non décrit. Épreuve probablement unique.

400 — Études d'arbres dans les jardins de Kensington. Kensington Gardens. Grande planche (26).

Superbe épreuve.

401 — Études de troncs d'arbres. Stems; Study (27).

Superbe épreuve, sur papier ancien.

402 — Route sous bois dans le comté de Tippérary. A By Road in Tipperary (28).

Superbe épreuve d'une pièce très rare, sur papier du Japon. Encadrée.

HADEN (Seymour)

403 — Garenne à Combe. Combe Bottom (29).

Superbe épreuve d'un tout premier état non décrit : avant les lapins.

404 — L'Étang au canard. Shere Mill Pond (35).

Superbe épreuve, sur papier du Japon.

405 — Vue d'Amsterdam. Amstelodamun (37).

Très belle épreuve, sur Chine volant.

406 — La Tamise à Battersea, vue de la fenêtre de Whistler. Old Chelsea, out of Whistler's Window (45).

Superpe épreuve du premier état, sur papier du Japon.

407 — La même estampe.

Très belle épreuve.

408 — Maison de Whistler, au vieux Chelsea, Whistler's House, Old Chelsea (47).

Superbe épreuve.

409 — La Teivy a Newcastle in Emlyn. Newcastle in Emlyn (55).

Superbe épreuve, sur papier du Japon.

410 — La Maison du charron. House of the Smith (56).

Superbe épreuve, sur papier du Japon.

411 — L'Abreuvoir, à Kénarth. Kénarth, S. Wales. (57).

Superbe épreuve, sur papier du Japon.

HADEN (Seymour)

412 — Château de Kilgaren. Kilgaren Castle (58).

Très belle épreuve, sur papier du Japon.

413 — Lever de soleil à Çardigan. Çardigan Bridge (60).

Très belle épreuve, sur papier du Japon.

414 — Thames Ditton, avec un bateau. Thames Ditton (64).

Superbe épreuve, sur papier ancien.

415 — Vue de Shepperton. Shepperton (71).

Très belle épreuve, sur papier du Japon.

416 — Petite Vue de Shepperton. Shepperton (72).

Superbe épreuve, sur papier du Japon, tirée à deux épreuves.

417 — La Jetée de Calais. Little Calais Pier (87).

Très belle épreuve, sur chine volant.

418 — Taverne des Yachts, à Erith. Yacht Tavern Erith (101).

Superbe épreuve, sur papier du Japon.

419 — Berge de la rivière, à Sonning. Sonning Bank (105).

Très belle épreuve, avant le cuivre coupé.

HÉDOUIN (Ed.)

420 — Le Mot d'ordre. — La Sortie, d'après Leleux.

Deux pièces : très belles épreuves d'artiste, sur Japon.

421 — La Pêche. — La Chasse, etc.

Six pièces : très belles épreuves.

HERST (A.)

422 — Paysages à l'eau-forte ; trois sujets différents.

Dix-neuf pièces : très belles épreuves d'artiste.

HUET (Paul)

423 — Le Bois de la haie. — Les Deux Chaumières.

Deux pièces : très belles épreuves.

L'ILLUSTRATION NOUVELLE

424 — Eaux - fortes modernes. — Première et deuxième année (1868-1869). — Deux volumes reliés et non rognés contenant ensemble quatre-vingt-trois eaux-fortes originales. — Cadart et Luce, Paris.

JACQUE (Ch.)

425 — Paysages. — Hotellerie. — Croquis, etc.

Six pièces : très belles épreuves d'artiste.

426 — La Rentrée du troupeau. — Paysages.

Cinq pièces : belles épreuves.

427 — Six sujets à l'eau-forte. Suite complète avec couverture. (Album.)

428 — Vingt sujets composés et gravés à l'eau-forte. A Paris, chez Picot, rue du Coq-Saint-Honoré. Suite complète avec la couverture de publication. (Album.)

429 — Cour de ferme. — Maisons de Paysans. — Paysages.

Dix pièces : très belles épreuves, sur Chine.

JACQUE (Ch.) — MARVY (L.)

430 — Sujets et Paysages. Vingt eaux-fortes dans la couverture de publication. A Paris, chez L. Curmer, 1843. (Album.)

JACQUEMART (Jules)

431 — Aiguière à grotesques d'Urbino. (Cat. Ph. Burty. 5.)

Superbe épreuve d'artiste du premier état, avec dédicace, signée.

432 — La même estampe.

Très belle épreuve d'artiste.

433 — Vénus marine (7).

Très belle épreuve d'artiste.

434 — Plat à offrande (9).

Deux pièces : très belles épreuves d'artiste, avec dédicace.

435 — Armure de gladiateur (18).

Très belle épreuve d'artiste.

436 — Bijoux de la collection du prince Czartoryski (19, 20).

Deux pièces : très belles épreuves d'artiste.

437 — Miroir français du XVIe siècle (21).

Superbe épreuve, sur parchemin, rare.

438 — La même estampe.

Deux épreuves d'artiste, dont une avec dédicace, signée.

JACQUEMART (Jules)

439 — Armes du XVIe siècle (22).

Superbe épreuve d'artiste, sur parchemin, rare.

440 — Trépied, par Gouthières (23).

Superbe épreuve d'artiste, sur parchemin, rare.

441 — La même estampe.

Très belle épreuve d'artiste.

442 — Guy Mergey (26). Planche inédite.

Superbe épreuve.

443 — Tasse et soucoupe (59). Reliure. Buste de Henri III.

Trois pièces : belles épreuves.

444 — Les Gemmes et Joyaux de la Couronne, publiés par Henri Barbet de Jouy, dessinés et gravés à l'eau-forte d'après les originaux, par Jules Jacquemart (125-184). Chalcographie des musées impériaux, Paris, 1865, 2 vol. reliés, non rognés.

445 — Le Soldat et la Fillette qui rit, d'après Van der Meer, de Delft (268).

Superbe épreuve d'artiste.

446 — Wilhem Van Heythuysen, d'après Frans Hals (269).

Superbe épreuve d'artiste.

447 — Portrait de Lord Herbert de Cherbury (305).

Très belle épreuve d'artiste, avec dédicace, signée.

JACQUEMART (Jules)

448 — Défilé des Populations lorraines devant S. M. l'Impératrice, à Nancy, d'après le dessin de E. Meissonier (312).

Très belle épreuve d'artiste, avec dédicace, signée.

449 — Scène espagnole, d'après Goya (314).

Très belle épreuve d'artiste, avant la signature.

450 — Études et compositions de fleurs (318, 319, 320, 322, 325).

Cinq pièces : très belles épreuves d'artiste, dont trois du premier état.

451 — Souvenirs de voyage (329).

Très belle épreuve d'artiste.

452 — Le Bibliophile amoureux (336).

Très belle épreuve, très rare.

453 — Invitation pour une fête (338).

Superbe épreuve du premier état, avant que le cuivre ait été coupé, sur Japon, avec dédicace à A. Delatre. Très rare.

454 — Vue prise de la fenêtre de l'atelier de l'artiste (341).

Très belle épreuve d'artiste, avec dédicace.

455 — Les Quatre Éléments, suite complète comprenant un titre et un frontispice (342 à 347).

Superbes épreuves d'artiste.

456 — Son portrait par lui-même (368).

Très belle épreuve d'artiste, sur Japon.

JACQUEMART (Jules)

457 — Portrait de Aug. Delâtre, imprimeur (369).

Très belle épreuve, rare.

458 — Portrait de M. T. Thoré (374).

Très belle épreuve d'artiste, avec dédicace, signée.

459 — Portrait de Ph. Burty (non décrit).

Superbe épreuve, très rare.

JONGKIND

460 — Vues de Hollande. — Cahier de six eaux-fortes avec le titre et la couverture, chez l'auteur, rue Chevreuse. Imp. Delâtre. (Album).

Très belles épreuves d'artiste.

461 — L'Escaut à Anvers. — Canal de Hollande, près Rotterdam. — Honfleur.

Cinq pièces : très belles épreuves d'artiste.

KONING

462 — Chaumières au bord de l'eau.

Neuf pièces : très belles épreuves, sur Japon.

LALANNE (Maxime)

463 — Démolitions pour le percement du boulevard Saint-Germain, deux épreuves. — Aux environs de Paris.

Trois pièces : très belles épreuves d'artiste, avec dédicace.

LALANNE (Maxime)

464 — Rue de la Tonnellerie. — A Neuilly. — Plage des Vaches-Noires. — Paysage.

Quatre pièces : très belles épreuves d'artiste, dont trois avec dédicace.

465 — Paysages. — Vues.

Cinq pièces : très belles épreuves d'artiste.

LEGROS (A.)

466 — La Tête du supplicié. — Le Livre de comptes. — Tête d'homme. — La Promenade du convalescent.

Quatre pièces : très belles épreuves d'artiste.

LEYS (H.)

467. — Les Archers. — Intérieur de Luther à Wittemberg. (Cat. H. Béraldi 10-11).

Deux pièces : très belles épreuves avant la lettre.

468 — Promenade hors les murs : Faust et Wagner (12).

Très belle épreuve du premier état, sur Japon.

469 — Marguerite à l'église (18).

Très belle épreuve d'artiste, sur Japon.

470 — L'Imprimeur Plantin (19).

Superbe épreuve d'artiste, sur Japon.

471 — La même estampe.

Superbe épreuve, sur Japon. (Sous verre.)

LIÈVRE (Ed.)

472 — Works of art in England ; suite complète de dix planches.

Très belles épreuves d'artiste.

473 — Le Musée universel : Œuvres d'art anciennes et modernes. Paris, Goupil et Cie 1868. Deux volumes reliés, non rognés.

Exemplaire n° 66, avec les épreuves d'artiste et une dédicace de M. Ed. Lièvre.

474 — Les Arts décoratifs à toutes les époques, trente-huit planches. Paris, Morel, 1868.

LITHOGRAPHIES

475 — Croquis par divers artistes : Raffet, Isabey, Decamps, Français, etc. Quarante planches (Album).

476 — Les Artistes anciens et modernes. — Les Artistes contemporains. Recueil de deux cent dix-sept lithographies en quatre volumes.

Très belles épreuves d'artiste.

477 — Les Artistes anciens et modernes. — Sujets divers, par Carey, E. Leroux. Laurens, Pasini, etc.

Quatorze pièces : belles épreuves, sur Chine.

MARVY (Louis)

478 — Un Été en voyage : vingt eaux-fortes. Études et croquis d'après nature avec la couverture de publication. Album.

MEISSONIER

479 — Les Reitres. (Eau-forte originale).

Superbe épreuve, sur Chine jaune volant, encadrée.

MÉRYON (Ch.)

480 — Son portrait, par L. Flameng.

Très belle épreuve, sur Japon.

481 — Chenonceaux, d'après Ducerceau (Cat. H. Béraldi, 18).

Très belle épreuve, sur papier ancien.

482 — Partie de la Cité de Paris vers la fin du xviie siècle (28).

Très belle épreuve.

483 — Armes de la ville de Paris.

Très belle épreuve, sur chine volant.

484 — Le Stryge (37).

Superbe épreuve, sur papier ancien.

485 — La Galerie de Notre-Dame (40).

Superbe épreuve du premier état, sur papier ancien.

486 — L'Abside de Notre-Dame (52).

Superbe et très rare épreuve sur *papier ancien verdâtre* et avant les retouches sur les maisons de fond à droite.

487 — Tombeau de Molière (53).

Très belle épreuve, sur chine jaune volant.

MÉRYON (Ch.)

488 — La rue des Toiles, à Bourges (58).

Très belle épreuve, sur chine volant.

489 — La même estampe.

Très belle épreuve.

490 — Le Ministère de la Marine (82).

Très belle épreuve, sur papier ancien.

MICHELIN (Œuvre de Jules)

491 — *Eaux-Fortes originales :* En Normandie (Cat. H. Béraldi 1). — Les Bords du Sichon à Vichy (2). — Le Pont de bois près Vichy (3). — Contre-Allée dans le Parc de Saint-Cloud (4). — Châtaigneraie à Royat (5). — Paysage d'Auvergne (6). — Après la pluie à Montgeron (7). — Ile à la Moutarde, à Montgeron (8). — Etude d'arbre (9). — Une Haie dans un bois (10). — Troncs d'arbres à Croissy (11). — A Blanzat (12). — Une ferme (13). — Ile amère à Montgeron (14). — Moine franciscain à Rome, d'après E. Maison (15). — Griffon anglais (16). — Petite Carte au nom de Michelin, sur un fond de paysage (17). — Une Ferme (18). — Châtaignier à Royat (19). — Environs de Fontainebleau (20). — Près le Pont de Crosne (21). — Rivière d'Hyères (22). — Près d'Arras (23). — Les Saules (24). — Le Bas-Bréau (25). — Près Brunoy, promenade aimée de Talma (26). — L'Orme aux loups (27). — Les Eaux stagnantes (28). — Près Villars (Puy-de-Dôme) (29). — Souvenirs de voyage (30). —

L'Inondation (31). — La Bourboule (32). — Souvenir du Bas-Bréau (33).

Pièces non mentionnées par M. H. Béraldi : Peel's Park, Manchester (34). — Château Frayé (35). — Dans la prairie (36). — La Mare (37). — Étude de sapin au Mont-d'Or (38). — La Seine à Chatou (39). — Blanzat (40). — Ruisseau sous bois (41). — Petite Carte de visite de M. Michelin (42). — Portrait d'Edmond Roche (43). — Soir triste, vignette pour les œuvres posthumes d'Edmond Roche (44). — Environs de Clermont (45). — Carte de visite de M. Bucking (46). — La Cabane du tailleur de pierres (47) ; deux épreuves, dont une avec des remarques. — Portrait de M. Ventrillon (48). — Carte de M. Michelin dans un paysage (49). — Ruisseau et Arbres (50). — Ferme près d'une rivière avec un pont (51) ; épreuve unique. — Une Ferme (52) ; épreuve unique. — Un Moulin (53) ; épreuve unique. — Blanzat, Ruisseau sous bois, Carte de visite ; tirés sur le même cuivre (54) ; épreuve unique. — Titre couverture pour une série d'eaux-fortes publiée chez Cadart et Chevalier.

Lithographies originales : Vue de Constantine d'après Ballue (56). — Après la pluie (57). — Vues de Flandres (58-59). — Une Rigole (60). — A Rochecorbon (61). — Prairies (62-63).

Ensemble : Soixante-trois pièces formant la

collection complète des eaux-fortes et des lithographies de M. J. Michelin.

Très belles épreuves d'artiste.

Ce lot pourra être divisé.

MILLET (J. F.)

492 — Les Bêcheurs.

Très belle épreuve d'artiste.

493 — La Baratteuse.

Très belle épreuve d'artiste.

494 — Le Paysan rentrant du fumier.

Très belle épreuve d'artiste.

NIEL (Mlle)

495 — Maison rue du Cloître-des-Bernardins. — Rue de l'Hôtel-Colbert.

Deux pièces : très belles épreuves d'artiste.

PRUD'HON

496 — Le Premier Baiser de l'amour.

Très belle épreuve.

RAFFET

497 — Voyage en Crimée.

Sept pièces : très belles épreuves, sur Chine.

RIBOT (T.)

498 — Portrait du peintre Vollon.

Superbe épreuve d'artiste, sur Chine jaune volant.

RIDDLEY, VEYRASSAT

499 — Marines, — Le Maréchal-Ferrant.

Trois pièces : très belles épreuves d'artiste.

ROPS (F.)

500 — Frontispice des Cythères parisiennes. — Désespoir, par Hirch, d'après Goya. — *Ex-libris*, de M. Carrier-Belleuse. — Le roi Lear par Ansdell, etc.

Cinq pièces : très belles épreuves d'artiste.

ROUSSEAU (Th.)

501 — Chêne de roches.

Superbe épreuve du premier état, avant que le cuivre ait été coupé, avant la signature et avec une dédicace de l'artiste à M. Delâtre, 24 mai 1861. (Encadrée).

502 — Plateau de Bellecroix.

Très belle épreuve d'artiste.

ROYBET (F.)

503 — Les Saltimbanques en voyage. — Un Fou sous Henri III.

Deux pièces : très belles épreuves d'artiste.

SAINT-ÉTIENNE (F.)

504 — Eaux-fortes originales. — Recueil contenant vingt-huit planches et la couverture de publication. (Album).

SAUVAGEOT (Claude)

505 — L'Art pour tous; huitième année, un volume relié, A. Morel, Paris.

SÉGÉ (A.)

506 — Les Bords de l'Oise; suite complète de six sujets et un frontispice.

Très belles épreuves d'artiste, sur papier ancien.

SOCIÉTÉ DES AQUA-FORTISTES

507 — Eaux-fortes modernes. Première et deuxième année (1863 et 1864), en deux volumes reliés, non rognés, contenant ensemble cent vingt eaux-fortes originales. Chez Cadart et Luquet, Paris.

508 — Eaux-fortes modernes. Quatrième année (1866) en un volume relié, non rogné, contenant soixante eaux-fortes originales. Chez Cadart et Luquet. Paris.

TISSOT (James)

509 — Louise.

Très belle épreuve d'artiste, très rare.

VOLLON

510 — Le Moulin de la Galette. — Paysages, etc.

Trois pièces : très belles épreuves d'artiste, sur Chine jaune volant.

WHISTLER (James)

511 — The Pool.

Très belle épreuve d'artiste, sur Japon.

512 — ALBUM RUSSE, contenant deux scènes dramatiques tirées des œuvres du célèbre poète Pouchkin. In-4° rel. en maroq.

Ce recueil offert à Mlle Rachel, lors de son séjour en Russie, est précédé d'un portrait photographique de Ohtchepkin, célèbre acteur moscovite. — Une pièce de vers à Mlle Rachel (manuscrite). — Deux vues de Moscou, représentant le palais de l'Empereur au Kremlin (photographies). — Scènes dramatiques de Pouchkin, manuscrit (en russe), avec les deux principales scènes, à l'aquarelle, par Sokolof.

513 — Un cadre en bois sculpté. — Cadres pour gravures.



Ducret 47 rue Rochechouart


HOMO
NATVRÆ
IMPRIMERIE DE L'ART.